

УЧЕБНИК "НАЧАЛО-ПЛЮС"* КАК АЛЬТЕРНАТИВНЫЙ УЧЕБНИК РУССКОГО ЯЗЫКА ДЛЯ КРАТКОСРОЧНЫХ КУРСОВ

Учебник "Начало-плюс" предназначен для краткосрочных курсов, являющихся сегодня весьма распространенной формой изучения и совершенствования русского языка. Поскольку довольно часто группы "краткосрочников" заезжают на курсы со своими учебниками русского языка, обозначим содержание, особенности и достоинства нашего учебника русского языка для иностранцев как альтернативного.

Учебник "Начало-плюс" построен как *ролевая грамматика* (в нем последовательно осуществлен функциональный подход к изучению языка), которая базируется на таких семантических отношениях, как темпоральность, локализация, каузация и др., и уделяет внимание "плану выражения" этих отношений. Основопологающим является системно-коммуникативный принцип подачи материала.

В отличие от учебника "Начало"**, рассчитанного на длительное обучение учащихся русскому языку, где материал подается дозированно и по нарастающей сложности, а затем длительно и основательно закрепляется, материал учебника "Начало-плюс", созданный для краткосрочных курсов, характеризующихся дефицитом времени, максимально уплотнен, обоснованно "сиюминутно" актуален и ложится на подготовленную почву уже без детального анализа. Благодаря этому урок отличается динамизмом, "напряженностью" и максимальной коммуникативной активностью учащихся.

Основной базовой единицей построения речевых образцов и языковых моделей является *предложение-высказывание*, поскольку именно на его базе идет совершенствование изучения коммуникативно-синтаксических структур, особенностей русского словопорядка, восстановление мини-текста и построение СФЕ с учетом тема-ремного членения. В связи с этим для учебника означенного формата актуальны:

– определение четких объемов языковых фактов для обучения;

* Начало-плюс. Учебник по русскому языку для иностранцев / Нагайцева Н.И., Снегурова Т.А., Алексеенко С.П. и др. / Под общей ред. Нагайцевой Н.И. – Харьков: Новое слово, 2002. – 378 с.

** Начало. Учебник по русскому языку для студентов-иностранцев. Основной курс / Нагайцева Н.И., Снегурова Т.А., Алексеенко С.П. и др. – Харьков: Регион-информ, 2001. – 600 с.

– презентация текстов, вызывающих у личности, пребывающей в новом для нее социуме, наибольший интерес;

– прогнозирование наиболее значимых грамматических и культурологических тем и внедрение их в ткань учебника наиболее оптимальным образом.

Грамматические таблицы учебника "Начало-плюс" по сравнению с учебником "Начало" практически не секвестированы (однако комментарии к ним существенно сокращены), поскольку учебник "Начало-плюс" не привязан ни к конкретной социально-возрастной группе "краткосрочников", ни к конкретному времени, которым они располагают, ни к уровню их лингво-культурологической подготовки и при необходимости должен удовлетворить потребности любой категории слушателей краткосрочных курсов.

Упражнения и речевые образцы построены на наиболее частной лексике, они разнообразны по форме и решаемым задачам и создают систему, которая вместе с текстами способствует комплексному освоению всех видов речевой деятельности. Однако их количество в "Начале-плюс" значительно урезано по сравнению с учебником "Начало", что обусловлено конкретными задачами этих учебников.

Объем лексики значителен и расширяется еще больше за счет освоения деривационных моделей русского языка, активного привлечения интернациональной, исторической, страноведческой, безэквивалентной лексики, отдельных ее специфических и психолингвопривлекательных пластов (таких, как существительные общего рода, фразеологизмы), а также за счет собственных имен (антропонимов, топонимов, ктематонимов и др.). Лексика семантизируется не только при помощи словаря, но и на морфолого-синтаксическом уровне (в синтагмах, словосочетании, предложении) при помощи догадки, дающей возможность заполнять семантические лакуны с опорой на общий контекст.

Для активизации новой лексики в словарном запасе реципиента она группируется тематически, по семантико-деривационным моделям, по структурно-грамматическим особенностям (с учетом управления и сочетаемости). При работе в рамках поднятых в учебнике культурологических проблем слушатель

– прочно усваивает значительный пласт лексики, неосознанно осуществляя ее индивидуальный отбор;

– переживает так называемый феномен русской эстетической системы (подвергается вторичной аккультурации);

– оставляя значительный пласт лексики в пассиве, получает мощный

интеллектуальный импульс для дальнейшего качественного освоения языка.

Отбору *текстов* уделялось особое внимание. Тексты научно-популярного и общественно-публицистического характера, представленные в учебнике, обеспечивают широкую историческую и культурно-просветительскую основу, тематическое разнообразие, формируют коммуникативную и социокультурную компетенцию обучающихся русскому языку, в конечном счете обогащают их знания о стране пребывания, ее истории, культуре, выдающихся деятелях науки и искусства. Чтение этих текстов факультативно, происходит по мере надобности (например, накануне или после экскурсии) с целью устранения фрагментарности знаний об истории и географии, традициях, известных событиях и именах и создания "на выходе" целостной картины нашего мира как важнейшей составляющей мировой цивилизации.

Остановимся на типах художественного текста – одного из главных источников мотивации при изучении русского языка.

При отборе художественных текстов учитывались такие принципы, как:

- языковая ценность текста, связанная с его принадлежностью перу авторитетнейшего мастера художественного слова (А. Пушкина, М. Лермонтова, Л. Толстого, И. Тургенева, А. Чехова, М. Горького, И. Бунина, В. Набокова, К. Паустовского, В. Распутина, В. Шукшина, Н. Тэффи и др.);

- учет познавательных потребностей и интересов "краткосрочников": цель – не только расширить круг их знаний, но и заинтересовать новизной и свежестью информации;

- образность, эмоциональность, способствующие лучшему запоминанию;

- возможность, оттолкнувшись от него, выйти в другую работу: беседу, дискуссию, оценочный пересказ, написание творческого изложения и сочинения.

Предпочтение при отборе текстов отдавалось, в основном, целым художественным текстам – рассказам и повестям небольшого объема ("мягко адаптированным"), содержание которых воспринимается относительно свободно, но композиционно-языковая сторона, подтекст требуют некоей концентрации усилий, чтобы научиться проникновению в нравственно-социологическую проблематику. При этом – особенно актуально на краткосрочных курсах! – русскую классическую литературу, по всеобщему признанию обладающую огромным контекстом общегуманистического и общелитературного характера, нужно изучать, используя комментированное чтение, ибо чтение некомментированное может привести к непониманию или даже к неверному пониманию

художественного текста, учитывая, однако, что избыток комментариев может привести к деформации эстетического восприятия художественного произведения.

Поэтому проблемно-тематический принцип является одним из ведущих при отборе текстов.

Художественные тексты поэтического характера представлены

– собственно стихами, работа над которыми проходит исключительно под руководством преподавателя, так как требует известной кропотливости, ведь поэтические тексты организованы сложнее прозаических (как горизонтально, так и вертикально; небольшие по объему, они имеют значительный подтекст, непередаваемы адаптированно без ущерба для художественной ценности, несут несопоставимый по силе – по сравнению с прозаическим текстом – эмоционально-экспрессивный заряд);

– песнями, являющимися источниками многоуровневой культурологической информации (содержательной и музыкальной), способствующими совершенствованию и автоматизации фонетико-интонационных навыков, создающими иллюзию свободного владения языком, позволяющими их исполнителям демонстрировать свою "самость" перед русской и инонациональной аудиторией и, в конечном счете, дающими эмоциональный подъем и, как ничто другое, стимулирующими изучение РКИ.

В результате работы над художественными текстами учебника "Начало-плюс" учащиеся должны существенно расширить круг известных им имен русских авторов и их произведений, развить в себе умение находить в них смысловые центры, устанавливать причинно-временную связь событий, дифференцировать положительные и отрицательные поступки героев и обосновывать свои оценки, находить имеющиеся в тексте образные средства, улавливать переносное значение знакомых слов, определять тему и идею произведения, авторскую позицию, вербально интересно и разнообразно оформлять разбуженные художественным текстом эмоции, навсегда стать читателями произведений русской литературы на языке оригинала.

Разделы учебника "Начало-плюс" соответствуют шести презентуемым грамматическим и страноведческим темам: "Будущее далекое и близкое" ("Выражение субъектно-предикатных отношений"), "Человек среди людей" ("Выражение объектных отношений"), "По страницам истории" ("Выражение определительных отношений"), "Наука и технический прогресс" ("Выражение временных отношений"), "Литература и искусство" ("Выражение пространственных

отношений"), "Будущее за образованной молодежью" ("Выражение причинно-следственных, условных, целевых, уступительных, сопоставительных отношений"). Все разделы включает факультативная часть "После уроков", в которую входят художественные тексты, стихи, песни, сценарий спектакля для студенческого театра, существительные общего рода, фразеология, пословицы и поговорки с упражнениями и ключами к этим упражнениям.

Каждый раздел, кроме VI (он структурно более сложен), состоит из 4-х параграфов, что позволяет придать структуре учебника большую стройность.

Структура раздела. § 1 содержит элементарный грамматический и лексический материал, представленный в диалогах, полилогах, небольших монологах, коммуникативных упражнениях. Этот параграф активизирует "старые" знания учащегося, вводит его в страноведческую тему и готовит к углублению (восприятию нового) заявленного в разделе лексико-грамматического материала.

В § 2 определенный грамматический материал систематизируется в *простом*, а в § 3 – в *сложном предложении*. Упражнения этих параграфов носят как коммуникативный, так и тренировочный характер.

§ 4 "Проверь себя !" предназначен для самостоятельного контроля после изучения раздела.

Материалы учебника избыточны, поэтому предполагают не только значительную работу на занятиях в аудитории, но и методичную *внеаудиторную* работу. Разнообразные по жанрам тексты, включающие, кроме вышеназванных, легенды, сказки, анекдоты, шутки, интервью, анкеты и письма читателей в газету и др., дают возможность преподавателю избежать скуки на уроке, не оставить равнодушным ни одного слушателя курсов, а также выявить круг лиц, особенно интересующихся языком и желающих изучать его в будущем, способных принять активное участие в концертах, спектаклях и выступлениях на русском языке.

Учебник "Начало-плюс" удобен и для *самостоятельного* совершенствования языка, и этим выгодно отличается от многих других учебников, поэтому он может быть интересным и полезным для в с е х категорий лиц, изучающих русский язык и обучающихся ему.